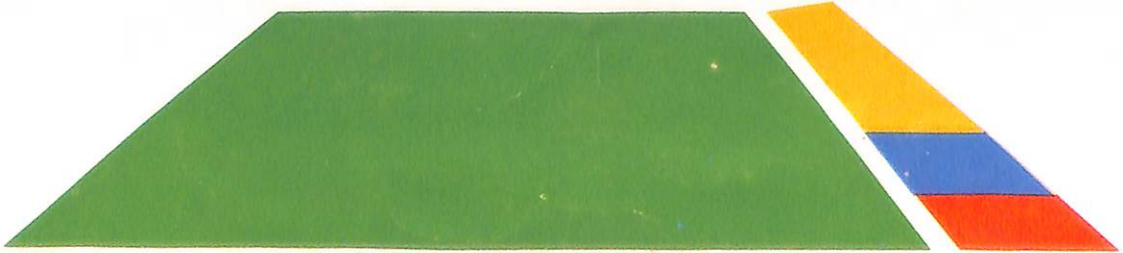
PARQUE DE LAS ESCULTURAS DEL CERRO NUTIBARA

UNA REALIZACION DE LA ALCALDIA DE MEDELLIN,
CON LA ASESORIA DEL MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN,
LA COORDINACION DE EDGAR NEGRET
Y LA COLABORACION DE LA EMPRESA PRIVADA



MEDELLIN es obra de todos. Manos a la obra!

Enclavado en un mirador natural y dominando los 4 puntos cardinales de la ciudad, está el Parque de las Esculturas.

En un tiempo récord de 15 días, los artistas invitados dieron vida a uno de los proyectos culturales más ambiciosos de la América Latina en los últimos años, transformando en un abrir y cerrar de ojos el perfil del Cerro Nutibara.

Fue una idea del Señor Presidente de la República. El Museo de Arte Moderno de Medellín, la promovió. La Administración Municipal la acogió y la realizó con la decidida colaboración de algunas empresas particulares.

Ahí, en lo alto de esta bella colina, tenemos hoy un monumento que recoge una de las expresiones escultóricas colectivas más importantes de la década del 80.

Es apenas la primera etapa de un proyecto ambicioso encaminado a convertir el Cerro Nutibara en un centro cultural y recreativo sin parangón. Allí, el arte está a la mano del visitante.

Las esculturas son de corte modernista y abstracto; son la expresión inconfundible de lo que hoy llamamos arte participativo. Son obras abiertas, a través de las cuales el público puede contemplar la ciudad moviéndose a sus pies. Son esculturas que integran el hombre al paisaje.

Sin lugar a dudas, es un precioso legado para las nuevas generaciones. Su Conservación no es responsabilidad única de la administración. Esta, necesita el concurso de todos para que ese valioso patrimonio cultural, que hoy aparece regado sobre las laderas del Cerro, sea respetado por el pueblo y constituya un verdadero motivo de orgullo para Medellín, para Antioquia y para Colombia.

JUAN FELIPE GAVIRIA GUTIERREZ
Alcalde Metropolitano

Medellín, Marzo 20 de 1984.

Fotografías: Luis A. Benavides, Camilo Moreno y Luz Elena Castro. Impresión: Edinalco Ltda.

MANUEL FELGUEREZ

Manuel Felguerez parte de la combinación de elementos geométricos. Esa combinación es sometida por él a un computador que a su vez le sugiere infinitas posibilidades.

De ese diálogo surgió esta escultura, construida con base a paralelogramos, cilindros y cuadrados.

Felguerez hace una analogía entre las líneas de la arquitectura de la ciudad y las formas de su escultura. Por eso la ubicó de tal manera que a través de ella se observe la ciudad y sus edificios, asimilando estos a los rectángulos y a los cilindros en hierro y concreto que dan vida a su obra.

Título de la obra: "Construcción". 1983. Construcción en hierro y concreto. Dimensiones: 4.00 x 6.70 x 12.0 mts. Donación de la firma Conconcreto Ltda.

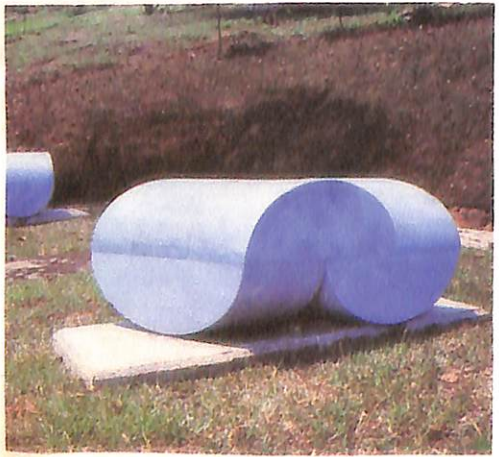
JOHN CASTLES

John Castles, es un artista colombiano que ha hecho una escultura de carácter geométrico con una intención bien definida. Tres cilindros de carácter industrial, funcionan como un trípode y sostienen un cuarto que se suspende en forma vertical. La sensación de gravedad, el equilibrio que conservan las formas y la tensión que crean, obligan a que la escultura absorba para sí toda la atención del espectador.

La ubicación de la pieza en el Parque no tiene explícitamente una relación con la ciudad sino consigo misma, o sea que no se comporta como una señal urbana. Por eso el sitio seleccionado por el artista es más recogido y su obra refuerza sus efectos al observarse contra la naturaleza.

Título de la obra: "Construcción". 1983. Construcción en hierro soldado. Dimensiones: 3.80 mts. de altura. Donación de Estructuras Ceno.

SERGIO DE CAMARGO



Sergio De Camargo, elabora su obra en mármol. Esto implica que las dimensiones se ajustan al tamaño de los bloques y a la capacidad de las máquinas para producir las curvas precisas que el artista desea.

El brasilero De Camargo es un purista de las formas y plantea la escultura como una entidad total y continua.

Un recorrido visual por su obra, nos muestra la precisión y la pureza del diseño. No hay en las esculturas de este artista un solo elemento gratuito. Son una creación nueva, total, que transmite una idea de sensualidad como posibilidad. Esto exigió también un carácter íntimo en su colocación en el Parque, para que la obra sea considerada por el espectador sin elementos que distraigan su atención.

Obra sin título. 1983. Técnica: mármol. Dimensiones: 0.70 x 0.70 x 0.70 mts. y 0.50 x 1.26 x 0.50 mts.

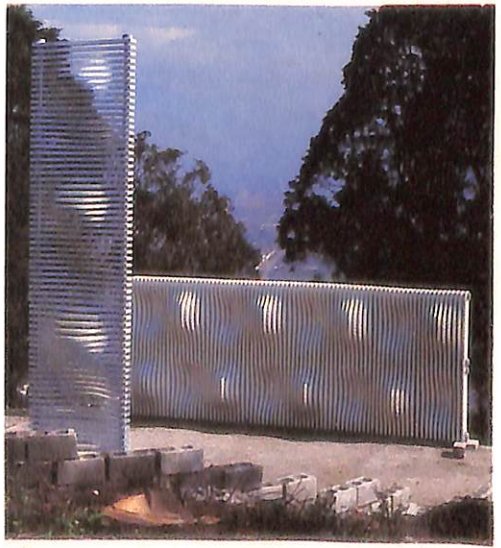
JULIO LE PARC

El argentino Julio Le Parc planteó una escultura de ejecución colectiva. Aprendices del Sena trabajaron intensamente con él en un proceso que resultó educativo para todos.

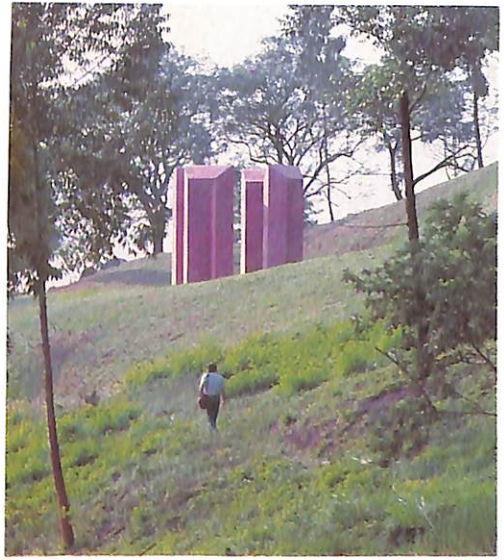
Se trata de dos relieves, uno horizontal y otro vertical, que se componen de láminas de madera cuyos cortes varían según el diseño del artista.

Su interés principal en este caso es hacer que el sol como elemento natural someta la obra a múltiples renovaciones a medida que cambia de posición. Es la creación geométrica que se enriquece por el juego de las sombras y el movimiento del espectador. Por eso su ubicación aprovecha la orientación del sol.

Obra sin título. Técnica: madera ensamblada en aluminio y pintada. Dimensiones: 6.50 mts. y 2.70 mts. de altura.



ALBERTO URIBE



Alberto Uribe, es un escultor colombiano cuya obra se refiere también a la arquitectura. La obra parte de un diseño geométrico del piso que señala un lugar con carácter ritual. De allí se elevan ocho columnas en concreto rojo que forman cuatro dinteles. El espacio encerrado adquiere un carácter mágico que recuerda los sitios creados por el hombre para sus ceremonias religiosas.

La orientación de la obra con respecto al sol fue fundamental en la selección de sitio, para que la naturaleza ejerciera el papel misterioso y dramático que la obra exige.

Obra sin título. 1983. Construcción en concreto reforzado y coloreado. Dimensiones: 4.50 x 7.0 x 7.0 mts. de altura. Donación de AIA.

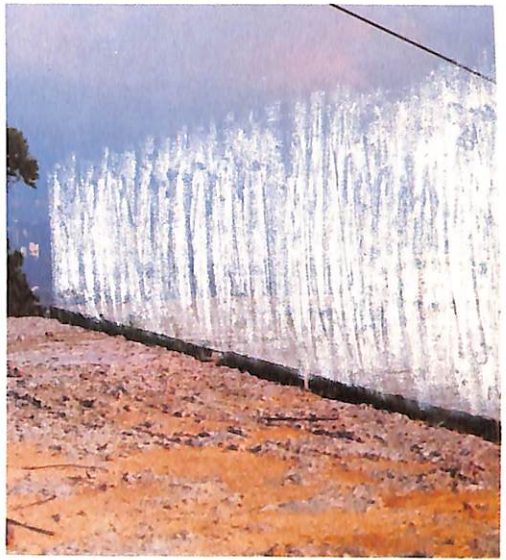
JESUS RAFAEL SOTO

Jesús Rafael Soto es un artista venezolano cuyo interés primordial ha sido la participación del espectador como parte fundamental de la obra.

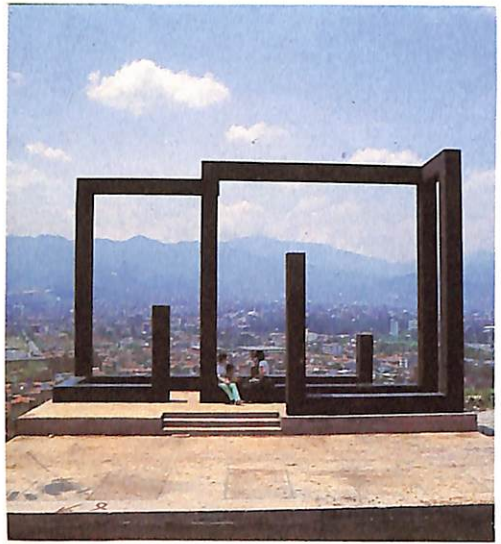
La escultura diseñada para el Cerro es lo que se llama un "penetrable de agua". Esto obliga a un contacto no solo visual sino táctil y auditivo con el agua, como elemento natural transformado en arte por el artista para disfrute de todos.

El público podrá circular a través de un cubo formado por columnas de agua que salen al piso, diseñado de tal forma que aún, fuera de funcionamiento, se observe como una pintura en azul y blanco.

Penetrable de Agua. 1983. Fuente. Dimensiones: 12.0 x 3.0 mts. Obra en proyecto.



CARLOS ROJAS



Carlos Rojas hace énfasis en el Cerro Nutibara como mirador de la ciudad. Para eso creó una pequeña plaza desde la cual se levanta una estructura negra, proyectada hacia el espacio y que sirve de marco natural a la ciudad y a su paisaje.

Su escultura sirve para señalar el valle, los edificios y toda la ciudad en movimiento.

Es una obra que se enriquece desde el Cerro por su funcionalidad y por la monumentalidad de sus elementos.

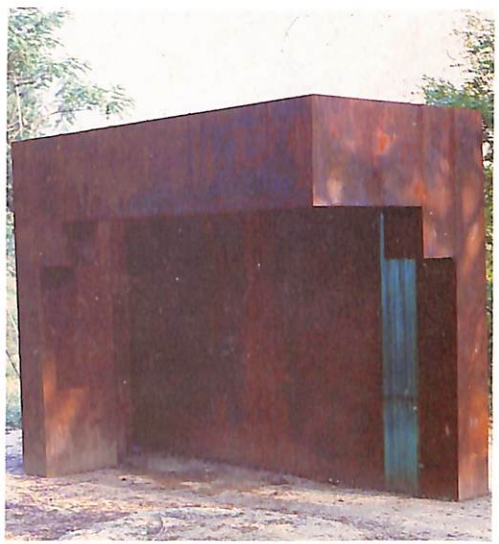
Obra sin título. 1983. Construcción en concreto y láminas de hierro pintada. Dimensiones: 6.0 x 10.0 x 10.0 mts.

RONNY VAYDA

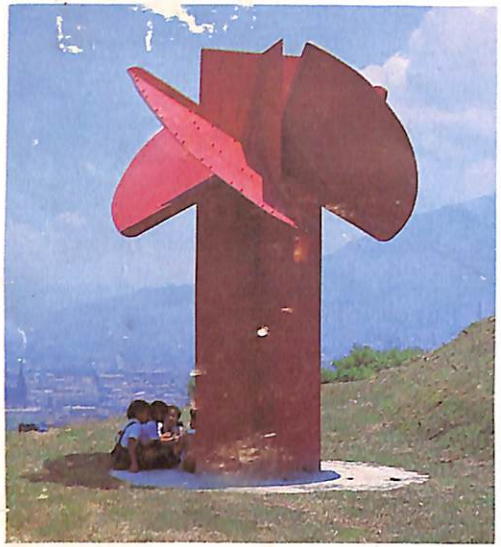
Ronny Vayda propone una obra que tiene su principio en los elementos de la arquitectura: Los muros, las esquinas, los vanos, los dinteles, etc.

En este caso la pieza construida en hierro oxidado con sus variaciones de color y su ubicación en el parque, adquiere un carácter de espacio arqueológico, que se ve enriquecido por la serie de vidrios a través de los cuales se aligera la solidez de las formas y del hierro, produciendo a la vez efectos prismáticos sobre el piso.

Obra sin título. 1983. Técnica: hierro y vidrio. Dimensiones: 2.40 x 3.60 x 1.50 mts.



EDGAR NEGRET



Edgar Negret trabaja sus obras con base en el ensamblaje de láminas de aluminio, las que usualmente pinta de rojo. Negret al observar la naturaleza, extrae de ella su lógica constructiva y la belleza de sus formas, para crear con la geometría, una realidad nueva que como una máquina maravillosa, racionalizada, alcanza todo su sentido en este Parque, al relacionar la sensibilidad que el hombre es capaz de extraer del orden y la riqueza natural. Esta escultura titulada "Torre" se vuelve por su emplazamiento y color, un punto focal del Cerro y de la ciudad.

Título de la obra: "Torre". 1983. Técnica: aluminio ensamblado y pintura. Dimensiones: 4.00 mts. de altura.

CARLOS CRUZ DIEZ

Carlos Cruz Diez, es un artista venezolano. Al llegar a Medellín quedó tan impresionado por la riqueza de su flora que se motivó para realizar una obra a partir de ella. Para lograrlo diseñó una estructura vertical sembrada con plantas o flores de gran colorido, que funciona como un distribuidor de colores. Las eras son observadas en su totalidad en la medida que el espectador las recorre. Hay allí, en esa observación, un asomo de participación, principio básico de su trabajo.

La obra evolucionara con el tiempo y permanecerá siempre como una lección de la gran sensibilidad con la que el artista ordena un sistema creado por él, pero inspirado en su forma y color por la naturaleza misma.

Título de la obra: "Estructura cromovegetal". 1983. Técnica: construcción en cemento y plantas. Dimensiones: 3.0 x 20.0 x 10.0 mts. Donación de Pinski y Asociados.